

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Авторский стиль в фотографии**

Направление: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа подготовки
Художественное фототворчество
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**
Форма обучения: **очная, заочная**

.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	3
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	4
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	5
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	11
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель курса. Формирование у студентов необходимого комплекса технических и творческих знаний, умений, навыков, необходимых для анализа произведений художественного фототворчества, а также обобщения и сохранения опыта отечественной художественной фотографии. Узнаваемость произведений конкретного автора по стилю является важнейшим критерием оценки правильности творческого выбора.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями: ПК-5,7.

ПК-5 Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества

ПК-7 Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с
планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

ПК-5	ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России; УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества
ПК-7	ЗНАТЬ: основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии; УМЕТЬ: систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Авторский стиль в фотографии» является курсом по выбору студентов и относится к циклу профессионального модуля базовой части профессиональных дисциплин. Для изучения данного курса студенты должны иметь знания по эстетике фотографии и истории фотографии. Курс является основополагающим в формировании представлений о возможностях авторской творческой фотографии. Параллельно курсу «Авторский стиль в фотографии» читаются дисциплины «Современная фотография», «Актуальные проблемы теории и истории фотографии». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Методика оценки художественного произведения» и «Основы фотографической креативности».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа, 3,4 семестры.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Очное
Контактная работа	68

обучающихся	
в том числе:	
Занятия лекционного типа	56
Занятия семинар	12
Самостоятельная работа	58
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен в 4 сем
Общая трудоемкость час, з.е.	144
	4

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ
ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	п/г	м/г	инд	
	Раздел 1.								
1	Специфика современной фотографии	3	1-6	8	2				Рубежный контроль
2	Авторский стиль в документальной фотографии	3	7-13	8	2				
3	Авторский стиль в художественной фотографии	3	14-17	8	2				
				28	6				
	Раздел 2.								
	Фотографическая техника, нюансы работы с дальномерной и зеркальной техникой, использование цифровой и плёночной аппаратуры	2	1-6	2					Рубежный контроль
	Основные этапы создания образа	4	7-13	2	2				

Особенности работы фотографа в нестандартных ситуациях	4	14-17	2	2				
Общее количество часов по учебному плану: 144			28	6				экзамен

Содержание курса

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Специфика современной фотографии.

Понятие «авторский стиль». Совокупность технических и творческих приёмов, используемых фотографом для создания оригинальных, неповторимых снимков, которые могут ассоциироваться только с его именем, как культурологическая основа авторского стиля.

Влияние стремительного развития фототехники на современную фотографию. Основные направления современной художественной и документальной фотографии.

Тема 2. Авторский стиль в документальной фотографии.

Разнообразие оригинальных приёмов, способствующих выработке стиля.

Зарубежные мастера.

Франческо Зизола специализируется на съёмке военных конфликтов и их последствий.

Пеп Бонет – фотодокументалист; основное внимание в своем творчестве уделяет проблемам детей и женщин. Кроме работы в этой теме, самой любимой для мастера, он очень любит создавать фоторепортажи, рассказывающие о разных конкретных людях, языком фотоискусства рассказывать о них.

Мариэлла Фаррер: тема нарушения прав ребенка в Африке. Этому она и посвятила множество своих репортажей и серий документальных фотографий.

Андри Тамбунан: темы экологических катастроф на планете, стихийных бедствий.

Индивидуальный стиль советских и российских фотохудожников: Георгий Петрусов (фотокорреспондент Совинформбюро и газеты «Известия». Снимал боевые действия на разных фронтах; закончил войну в Берлине), Евгений Халдей (автор знаменитого фото «Знамя Победы над рейхстагом»). Современные фотохудожники Валерий Щеколдин, Мухин Игорь, Валерий Нистратов.

Тема 3 Авторский стиль в художественной фотографии

Зарубежные мастера.

Дэвид Октавиус Хилл – «отец художественной фотографии».

Первое применение фотографических приемов при съёмке (портреты мужчин, женщин, детей из разных слоев общества, в одиночку, вдвоем, группами; в павильоне, на открытом воздухе).

Создание «вспомогательных листов» - портретов, пейзажей, архитектурных сюжетов. Стремление к получению изображения, в которых передавался общий облик людей и предметов, форм и пространства. Отсутствие самостоятельного художественного значения.

Слава Хилла-фотохудожника и известность Хилла-живописца. Образ художника, взявшего в руки аппарат. Творчество Хилла - ранний феномен, утверждающий специфические возможности искусства фотографии.

Пич Робинсон - один из самых известных представителей искусства художественной фотографии. Разрешение противоречия между возможностями камеры и его собственным

стремлением создавать путем создания картин, в которых присутствовала значительность сюжета и средневековый антураж.

Билл Брандт – мастер портретного фото. Одиночество фотографируемых моделей. Снимки в тёмной тональности, создаваемые при естественном освещении без дополнительной подсветки, используя при печати маски.

Юсуф Карш: беседы с моделями. Использование крупноформатных складных фотоаппаратов, сильное искусственное освещение, услуги опытного ретушёра, устраняющего малейшие дефекты изображения.

Филип Холсмен заставляет фотографируемую им модель подпрыгнуть, полагая, что во время прыжка человек не в состоянии управлять выражением своего лица.

Авторский стиль Арнольда Ньюмена (динамичное построение кадра, когда модель смещена далеко в сторону от центра кадра), Ирвинга Пена (портретируемые балансируют на грани, скудный свет, имитирующим освещение с северной стороны), Ричард Эйвдона (использует практически исключительно вертикальную кадрировку), Дэвида Гамильтона (мягкое, рассеянное освещение и мягкорисующую оптику для получения чрезвычайно живописного изображения, изобилующего пастельными полутонами), Дэвида Ляшапеля (максимально контрастное и тонально насыщенное цветное изображение, для получения которого использует современные компьютерные технологии и кросс-обработку обратимых плёнок).

Индивидуальный стиль советских и российских фотохудожников. А. Слюсарев: натюрморты в собственном художественном стиле. Индивидуальный стиль Эгонса Спуриса и Валерия Плотникова, Александра Саакова и Владимира Филонова, Леонида Тугалев и Вильгельма Михайловского, Сергея Петрухина и Бориса Савельева.

РАЗДЕЛ 2

Тема 1. Фотографическая техника, нюансы работы с дальномерной и зеркальной техникой, использование цифровой и плёночной аппаратуры.

Художественные возможности и особенности изображения объективов с разными фокусными расстояниями.

Технические приемы съемки документальных сюжетов.

Технические особенности павильонной съемки.

Специфические особенности изображения, выполненного аналоговым способом.

Цифровая технология фотоизображения и его специфические особенности. Возможности цифровой обработки фотоизображения.

Тема 2. Основные этапы создания образа

Понятие стиля. Стильный образ и его составляющие. Стилизация в модной фотографии.

Фактура: индивидуальные особенности лица и фигуры и способы их выигрышной подачи в кадре. Инструменты подачи образа - свет, пластика, интерьер и предметы в кадре и т.п. Роль и особенности цветовых решений в фотографии.

Тема 3. Особенности работы фотографа в нестандартных ситуациях.

Поведение фотографа в разных (экстремальных) ситуациях (производство, дождь, снег, туман, режимное время и др.).

Контакт с людьми на улице, общение, постановка и возможность режиссуры, анализ ситуации на улице.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной. Виды самостоятельной работы по данному курсу – это: конспектирование первоисточников; проработка учебного материала и подготовка докладов к семинарам и тематическим дискуссиям; выполнение курсовых работ (по желанию студента). Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации студента экзамене. При этом проводятся: экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ

«Авторский стиль в документальной фотографии»

1. Франческо Зизола
2. Пеп Бонет
3. Мариэлла Фаррер
4. Андри Тамбунан

«Авторский стиль в художественной фотографии»

1. Дэвид Октавиус Хилл
2. Пич Робинсон
3. Билл Брандт
4. Юсуф Карш
5. А. Слюсарев

«Основные этапы создания образа»

1. Понятие стиля.
2. Стильный образ и его составляющие.
3. Стилизация в модной фотографии.

4. Инструменты подачи образа.

Кейс-задачи (презентация)

«Философия стиля»

Литература: Camera Lucida Автор: Барт Ролан

Переводчик: Пер.с фр., послесл. и коммент. Михаила Рыклина

Жанр: Философия фотографии

Издательство: М.: 000 «Ад Маргинем Пресс»

Год: 2011

«Проблема образного мышления и языка в фотографическом творчестве.»

Литература: Фотография и современность

Автор: Г.К.Пондопуло

Издательство: Искусство

Год: 1982

Книга Картье-Брессона «Воображаемая реальность»

Литература: Воображаемая реальность

Автор: А. Картье-Брессон

Издательство: Лимбус Пресс, изд-во К. Тублина

Год: 2008.

«Стиль в современной фотографии»

Литература: Мода и стиль в фотографии

Автор: Е. Мисаланди

Издательство: Московский дом фотографии

Год издания: 2005

1. Авторский стиль П.Хорста

2. Авторский стиль Эдварда Штайхена

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

- Роль фотография в культурном пространстве современной России.
- Назвать функции основных фотоинститутов.
- Фотография как художественная среда.
- В чем отличие художественной (авторской) фотографии от документальной, прикладной, бытовой?
- Характер творчества в фотографии.
- Как повлияло развитие фотографического образования на уровень современной фотопродукции в России?
- Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в наше время.
- Назвать общее между фотографией и живописью в выставочной и музейной деятельности.
- Роль творческих объединения и творческих союзов в деле развития Российской фотографической школы.
- Как влияет на фотографию экономическое и социальное состояние общества?
- От чего зависит изменение фотографического образа каждой эпохи?
- Фотография как товар – мир или реальность в современной России.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие авторский стиль
2. Влияние техники на формирование авторского стиля фотографа
3. Культурологические основы авторского стиля
4. Изобразительные средства фотографии – основа авторского стиля.
5. Авторский стиль в документальной фотографии.
6. Особенности авторского стиля Анри картье-Бессона.
7. авторский стиль Франческо Зизола.
8. Авторский стиль современных российских документалистов (Щеколдин В., Мухин И., Нистратов В.)
9. Авторский стиль Давида О. Хилла.
10. Авторский стиль Б.Браудта, П. Робсона, А. Ньюмена.
11. Индивидуальный стиль современных отечественных фотохудожников (на выбор).
12. Стилистические особенности в аналоговой фотографии.
13. Влияние фокусного расстояния объектива фотоизображения.
14. Основные этапы создания образа.
15. Роль и место цвета в процессе создания образа.
16. Особенности работы фотографа в цифровой фотографии.
17. Роль интерьеря в создании художественного образа.
18. Авторский стиль в пейзажной фотографии.
19. Основные инструменты создания образа (свет, пластика, предмет в кадре).

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров – 2 балла
Работа на семинаре – 2 баллов
Рубежный контроль – 20 баллов
Премияльные - 6 баллов
Итого: Работа в течение семестра – 70 баллов

Шкала оценок
«отлично» - 30 баллов
«хорошо» - 20 баллов
«удовлетворительно» - 15 баллов

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература. Основная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
2. Барт Ролан. Camera lucida. Комментарий к фотографии. - М.: Ad Marginem, 1997.
3. Беньямин Вальтер. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. - М.: Медиум, 1996.
4. Вартанов А. Фотография: документ и образ. - М.: Планета, 1983.
5. Михалков В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», Москва, «Искусство», 1989г.

Дополнительная литература:

1. Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: (конспект лекций). - Рига. ЛГУ, 1984.

2. Дауговиш С.Н. Общее и специфическое художественных образов с вербальной и визуальной основой: (Проблемы “слова” и “изображения” на материале литературы и фотографии. – Диссертация: 10.01.08. - Рига, 1984.

3. Зись А.Я. О природе искусства фотографии. - М.: ЦДМ, 1961.

4. Зонтаг С. Мысль как страсть. - М.: Рус. фенологическое об-во, 1997.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде письменных работ; с помощью технических средств контроля.

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фото процессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. В лекциях освещаются важнейшие проблемы истории любительского кино и фотографии, характеризуются отдельные периоды их развития, особенности и эволюция творчества ведущих мастеров, идейно-художественное своеобразие фильмов. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа и семинары	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ;

	<p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА программа подготовки Художественное фототворчество
Автор (ы) Мерзликина А.Ю.